

Példaértékű összefogás egy nemes cél érdekében

## Megmentenék a Bolyai sportpályáját



Fotó: Nagy Tibor

**Példaértékű kezdeményezés látott napvilágot a Facebook közösségi oldalon, pénzt gyűjtenek, hogy használhatóvá tegyék a Bolyai sportpályáján lévő öltözőket, amelyek jelenleg siralmas állapotban vannak. A kezdeményezésnek a világ különböző részein élő egykori bolyaisokat sikerült megmozgatnia.**

Menyhárt Borbála

A már több mint háromezer tagot számláló Bolyai Sportpálya S.O.S. névre keresztelt csoport keretében viszonylag rövid idő alatt sokan fogtak össze annak érdekében, hogy megújuljanak a sportpályán lévő öltözők, hiszen függetlenül attól, hogy hány éve végeztek itt, és jelenleg a világ mely pontján élnek, az egykori bolyaisok szívükön viselik iskolájuk sorsát, és lehetőségeik függvényében hajlandók anyagilag is támogatni a nemes célt, amire az elmúlt hét végén

megszervezett Swimathon jótékonyági úszóversenyen is gyűjtöttek adományokat. Volt bolyaisok, akik jelenleg helyi vállalkozók, vállalták, hogy ingyen elvégezzek egyes munkálatokat.

– Mi, akik itt élünk Vásárhelyen, nap mint nap látjuk, hogyan megy tönkre második otthonunk, a Bolyai... és ezt nem tudjuk ölbe tett kézzel nézni. Diákok, volt diákok, tanárok, szülők  
(Folytatás a 2. oldalon)

## Biztatás és elismerés a legjobb „kémikusoknak”

Dicséretes és példaértékű, ahogy a marosvásárhelyi Gedeon Richter Románia gyógyszergyár immár kilenc éve értékes ajándékokkal jutalmazza az országos kémiavetélkedők nyertesait.

2.

## A Lélekcsönd Marosvásárhelyen

Marosvásárhelyen a Miskolci Nemzeti Színház vendéglőadásával zárul a 2016/2017-es színházi idény. Demény Péter – Salat Lehel – Márkos Albert Lélekcsönd című előadását egy költő, egy színész és egy zenész nem véletlen találkozása megjelöléssel ajánlják az alkotók, avagy mint Demény Péter és Salat Lehel Lélekcsöndje Márkos Albert zenéjében.

2.

## Megoldás keresése egy felforgatott világban?

Visszatértem az irodalmi próbálkozásaimhoz, amelyek 1970 körül szakadtak meg. Az akkor született novellákat több mint 40 év után kötetbe foglalva jelentettem meg. A közbeeső évtizedek alatt a színháznak éltem.

5.

## Az én Gyóni Gézám

Az erdélyi Pusztakamarason töltött gyermekéveim szép emlékei közé tartoznak azok a nyári napok, amikor do-logidőben, a délelőtti kapálás és az ebéd elfogyasztása után nem a ház körüli gyümölcsfák hűvös ármékában kerestem a pihenés-feltöltődés lehetőségét, hanem szülőházam padlásán, egy kovácsoltvas retesszel ellátott faláda mellett.

6.



**OPTICA OPTOFARM**

A látás szakértője

### Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális foto-refraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

### Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 60. sz. Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

### Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

### Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

## HORGÁSZMALÓR



**ALUKNÉZET**

Horváth Szekeres István karikatúrája





SZERKESZTETTE:  
KAÁLI NAGY BOTOND  
1285. sz., 2017. június 17.

Sinka István

## Anyám balladát táncol

Egyszer volt szép az anyám tánca,  
mikor kendőjét gyepre hányta,  
a Korhány vizénél, Pusztapándon,  
s bokázó lába pásztortűznél,  
öles apám öröme  
szállt, mint illat a virágon.  
De gyönyörű lábán víg figurát  
eredő táncába ő se vitt,  
csak mutatta ringó mozdulattal  
halálba járó őseit.  
Mert ugyanaz sírt fel a flótán,  
hogy meghaltak azok ima nélkül,  
nagy szakállal, akasztófán.

S hajnaltájon, lengő szélben,  
hogy fény nyíllott két nyárszemében,  
elébe raktak tíz szál gyertyát,  
hat másikat meg karikába. –  
Közöttük anyám ott sugárzott,  
s kis csizmája lángot vert át.  
Az ősi ritmust pásztorok füttyölték...  
Kettő-kettő felállott szélrül,  
jelezve, hogy a csúfolt ő  
szép feje most halálba révül.  
S a holtak szemét, ahogy lezárták:  
ezt a sirató, örök búcsút  
a nyárfák alatt már öten járták.

Akkor meg, mikor sírt nyitnak,  
közéjük lendül hatodiknak  
apám is, kinek lépteit  
úgy mérte az öt táncoló,  
mint ki utolsó fordulattal  
az egész műbe értelmet vitt...

Mikor a gyertyák porig égtek,  
még anyám eljárta a végét:  
egy szál virág körül koszorút táncolt...  
A juhászok meg már csak nézték,  
hogy az égen hold ballag át  
s csudálja nagy, fehér szemmel  
anyám lábán a balladát.

120 éve, 1897-ben született a posztumusz Kossuth- és magyar örökség díjas költő (elhunyt 1969-ben).



A Bernády Házban nemrég nyílt meg Molnár Dénes emlékkiállítás. Lapunkat a néhai művész alkotásaival illusztráljuk

Markó Béla

## A kényszerítő múzsa

Egyik könyvének fűlszövegében (*Három dráma. Egy lócsiszár virágvasárnapja. Csillag a máglyán. Káin és Ábel. Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1978*) így fogalmaz Sütő András: „Esz-tétikákon innen és túl az írói megnyilatkozásnak örök meghatározója marad a kényszer, az egyetlen ihlető Múza, amelynek ölelő karjait rég elfelejtettük, mert régen nem ringat már, hanem fojtogat inkább költőt és drámaírókat egyaránt a század konfliktusaival”. Az író, aki most lenne kilencvenéves, még egy ilyen rövid ajánló szövegben is már-már rögeszmésen ragaszkodik ahhoz, hogy az irodalom valamiféle feladat vagy kötelesség, amely elől nem lehet kitérni semmiképpen. Bevallom, egykor élesen vitába szálltam volna – vitába is szálltam egyszer-kétszer – ezzel az ars poeticával, hiszen akkoriban nap mint nap tapasztaltuk, hogy a felsőbbség feladatul rója az írókat és szerkesztőket az időse-rűséget, és az aktuális ideológia szolgálatába próbálja állítani az irodalmat. Irritált, ha valaki bármilyen összefüggésben kényszerített emlégetett az írással kapcsolatban, és egyetlen vezért fogadtam el csak, a József

Attilát: „Az én vezérem bensőmből vezérel”, vallottam vele együtt. De bármennyire is le akartuk rázni magunkról a rendelt irodalom, az aktualitást szolgáló alkotás nyűgét, nyilván nem tagadhattuk, hogy Sütő András akkor, a hatvanas-hetvenes években, az *Anyám könnyű álmot ígér* megírásától kezdve már folyamatosan ezzel a dilemmával szembesített minket, arra figyelmeztetett, hogy – Illyés Gyula szavaival – „nem menekülhetsz”, nem menekülhetünk a nyomasztó, nyomorító valóság elől. A Sütő-drámák azért voltak rendkívül fontosak, mert bennük a „külső” vezér, nevezzük törvénynek vagy császárnak, mint az *Egy lócsiszár virágvasárnapja*-ban, szembesült a „belső” vezérrel, nevezzük igazságnak vagy szeretetnek.

Talán máshol, másfajta esztétikákban kereste akkoriban az én nemzedékem a szabadulást a diktatúra kényszeréből, de nem vonhattuk ki magunkat mégsem Nagelschmidt és Kolhaas Mihály hatása alól: „KOLHAAS (...) Ide hallgass, Karl: a fölkelés (Folytatás a 4. oldalon)



Sütő András unokájával, 1975-ben.

Fotó: Farkas Tamás

## A kényszerítő múzsa

(Folytatás a 3. oldalról)

lezajlott, a holtakat Isten nyugosztalja. Áldd a sorsot, hogy rólad szólva nem kell azt mondanunk: Isten nyugosztalja. Doktor Luther főtisztelendő úrnak köszönd az életed; hogy velem együtt rá hallgattál és nem Münzer Tamásra. NAGELSCHMIDT Az ördögre hallgattam. KOLHAAS Ha így nevezed a józan észet, a bajok békés megoldását... NAGELSCHMIDT ... elkenését. KOLHAAS Tűzcsóva helyett a tárgyalást, emberölés helyett a szeretet erejét, törvénytörést helyett az igazság törvényes érvényesítését, akkor mindez együttvéve legyen az ördög. Az ördögöd mentet meg”. Sokféle aktualitást ki lehetett hallani abban az időben a Sütő-művekből, amelyek alapján véve azt a folyamatot írják le, ahogy a forradalom, illetve a forradalomnak hitt változás felfalja a saját gyermekeit. A törvényből való kiábrándulás és a lázadás drámái ezek, nem is tudom, hogy miért nem nevezi tragédiának színműveit az író, hiszen Kolhaas Mihály vagy Kálvin és Szervét történetéhez is leginkább ez a műfaji megjelölés illik. Lehet, nem tekinti mégsem színtiszta tragédiának a Kolhaas akasztásával, illetve Szervét máglyahalálával végződő színdarabokat, mert nem akar lemondani a már-már irracionális optimizmusról, hogy lehetne ez másképpen is. Miközben éppen egykori naivitásával számol le: „A jogérzet: naivitás?” – kérdezi Kolhaas, és erre válaszol az egykori barát, a később főügyesszé avanzsáló, megalkuvó Müller: „Ha úgy gondold, hogy az igazság kinek-kinek a testére szabatik: föltétlenül. A törvény igazsága általános és, sajnos, hozzátétleges. Mint a katonabakancs. Célja nem az egyén igazsága, amit föl tární amúgy is képtelen, tehát nem az individuális tyúkszemvédelem, hanem az egész test óvása, a Rendé, a társadalmi nyugalomé”. Igen, ezekért a metaforáért is irigyelhető Sütő András, hogy a törvény olyan, mint a „katonabakancs”, és hogy nem „individuális tyúkszemvédelemre” szolgál. Már csupán ezért a rendkívül érzékletes stílusért is érdemes lenne újraolvasni azt az író, aki-

nek annak idején valóságos kultusza volt az erdélyi és magyarországi olvasók körében, manapság viszont túl keveset beszélünk róla, mert elhittük, hogy a Kolhaas Mihályéhoz hasonló, gyötrődő, fokozatos szembefordulása a kommunista rendszerrel mára már időszzerűségét veszítette, akárcsak maga a nacionálkommunista diktatúra. Elmúlt a zsarnokság, időszzerűtlenné vált Sütő András moralizáló életműve, mondhatná valaki. De elmúlt-e valóban a zsarnokság, vagy csak meghúzódott egy időre a mai, látszólag nyitott társadalom sötét, nedves pincéiben, és újabban ismét ki-kijön a napvilágra, megint naivitás hinni a jogállamban, megint autoriter rendszerről áldozni a hatalmasok, megint baj van a nyelvi és oktatási jogokkal is. Elég csak szétnézni, hogy éppen mi történik Marosvásárhelyen a római katolikus középiskolával, az orvosi és gyógyszerészeti egyetemmel vagy a kétnyelvű feliratokkal, és rá kell jönnünk, hogy Nagelschmidt és Kolhaas Mihály vitája nem ért véget. Persze ezzel csak annyit mondtam, hogy ami aktuális irodalomként fontos volt évtizedekkel ezelőtt, az konjunkturális okokból ismét fontos lehet, de vajon mi az oka, hogy közben majdnem megfeledkeztünk Sütő Andrásról meg mi, marosvásárhelyiek is? És most nem csak 1990-es áldozatvállalására gondolok. Azt sem tartjuk számon igazán, holott nem szabadna egy percig sem elfelejteni, de ez természetesen elsősorban nem írói, hanem emberi példa lehet. Főhajtást érdemlő nagy emberi példa, mert 1990 néhány hónapjába belesűrűsödött mindaz, amit addigi életében, mint mi mindannyian, Sütő András is átélt, remény és kiábrándulás, pillanatnyi öröm és véget nem érő szenvedés. Próbálok visszafogni a pátoszt, de nem lehet: azokra a hol heroikus, hol iránytű nélküli időkire minél gyakrabban kellene emlékeztetni legalább azokat, akik ma magyarul írnak és olvasnak Erdélyben. Rendkívül fontos hát az akkori életminta ma is, arra sem figyelünk eléggé, de azt is meg kell kérdeznünk egyúttal, hogy vajon tényleg megkopott-e maga az életmű,

amint azt az öt övező hallgatásból és elhallgatásból vélhetnénk? Persze nem egyforma intenzitású minden írása neki sem, akárcsak legközelebbi irodalmi felmenőjének, Tamási Áronnak, vannak szépen megírt, de az egykori korstílussal és politikai aktualitással együtt múló szövegei. De észre kell vennünk, ezért ajánlom magamnak is, másnak is az újraolvasást, hogy amiképpen neveltséges lenne idejémtúlnak tekinteni a görög drámákat vagy netán a *Bánk bánt* – nem véletlenül emlitem Katona József művét, tessék csak Bánk és Kolhaas sorsát összehasonlítani –, ugyanúgy változatlanul helye van ma is életünkben a jog és az erkölcs, a törvénytisztelet és az igazságérzet szembesítésének, mert ugyanúgy választanunk kell időről időre. Az irodalomnak természetesen nem az a célja, hogy ezeket a társadalomfilozófiai kérdéseket elvi szinten megfogalmazza, vagy közérdek és magánérdek szétválásának okait kutassa, sőt még az sem, hogy az etnikai jogokért folytatott küzdelemhez muníciót szolgáltatson. Amit az író tehet: az ezekből a konfliktusokból eredő emberi szenvedést leírni és továbbadni. Ezért hiteles számunkra – és a hitelességet viszont tényleg esztétikai kategóriának tartom – Kolhaas vívódása, mert hajdani és mai erkölcsi dilemmáinkat mutatja, hogy meddig és miként lehetséges a törvénytisztelet abban az államban, ahol éppen a törvény állítólagos őrei tiporják lábba a legelemibb jogokat, és hogy olyan rendszert kellene építeni, amelyben az egyén és a közösség egyaránt biztonságban van.

Megszenvedett életpálya a Sütő Andrásé, egy erdélyi alkotó értelmiséginek a hittől a kételyig, majd a lázadásig jutó fejlődéstörténete, amelynek jelentős állomása az *Egy lócsiszár virágvasárnapja* és a *Csillag a máglyán*, mert minden látszat ellenére egyik sem a halálról, hanem az igazságról, a hatalomról, a lázadásról és a reményről szól. Eze-



ket a drámákat újraolvasva, rá kell jönnünk ismételt, hogy igazi irodalom nem akkor születik, ha az író letagadja az aktualitás kényszerét, hanem éppen ellenkezőleg, hogyha van bátorsága bevallani, hogy ettől a kénysertől nem szabadulhat. Valahogy úgy vagyok ezzel is mostanában, mint az erdélyi-séggel: nem hátránynak, hanem előnynek szeretném látni erdélyi mivoltunkat az össz-magyar irodalomban, és azt is be kell ismerem, hogy Sütő András legjobb műveinek időszzerűségét paradox módon az adja, hogy sok-sok évvel ezelőtt, amikor napvilágot láttak, szintén az időszűrségből táplálkoztak.

(Elhangzott a június 16-i megemlékezésen, az Ariel színházban)

## Az annecyi animációs filmfesztiválon debütált a Loving Vincent

**A hétfőn kezdődött Annecy Nemzetközi Animációs Filmfesztiválon debütált a Loving Vincent című alkotás, a világ első olajfestményekből készült animációs filmje, amely Vincent van Gogh műveit idézi meg a filmvásznon.**

A Loving Vincent a gdanski BreakThru filmstúdióban készült, ahol korábban a Péter és a farkas című animációs kisjátékfilm is, amely 2007-ben Oscar-díjat kapott.

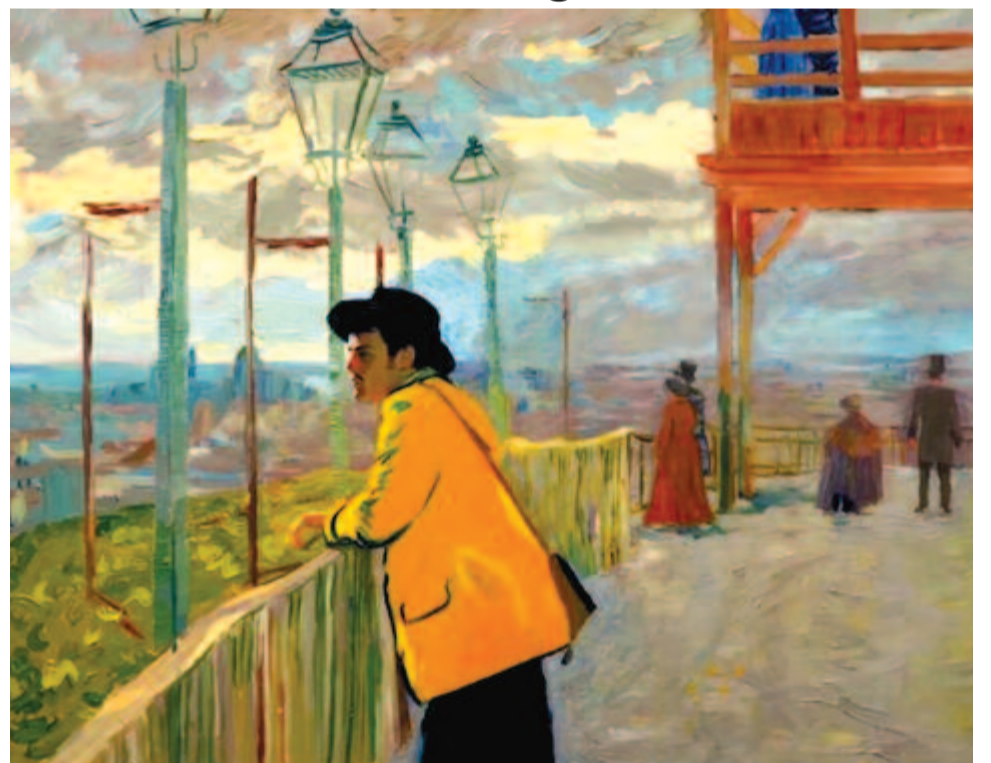
A Van Gogh-animációt a lengyel Dorota Kobiela rendezte Jacek Dehnel forgatókönyve nyomán. A több mint 90 perces alkotáshoz készült festményeken, amelyeket az impresszionista festő képei ihlettek, 125 festőművész dolgozott a világ számos tájáról. Mintegy 65 ezer képkockát festettek meg, amelyeket aztán digitális technikával illesztettek a filmbe. A párbeszédhez Van Gogh mintegy 800, családtagjaihoz és barátaihoz írott levelét is felhasználják.

A produkció, amely évekig készült, fel-

idézi 1890. július 29-e estjét, amikor egy botladozó alak halad végig Auvers főutcáján. Semmi sincs nála, kezét a hasára, a golyó ütötte sebre szorítja. Ő volt Vincent van Gogh, az akkor még alig ismert festő, aki ma már a világ leghíresebb festőművészei közé tartozik. Tragikus halálának körülményeit máig sem sikerült tisztázni. Öngyilkos lett vagy – ahogy egy új életrajza állítja – megölték? A rejtélyt a film sem oldja fel, de a két elméletből finoman szövi össze egy thriller szálait.

„A projekt lelke Vincent van Gogh festészeté volt” – mondta el Dorota Kobiela a nagyszabású vállalkozásról.

A Loving Vincent olyan, mint egy hatalmas festmény, mintha az impresszionista mester festette volna. „Van Gogh a vásznai-val mesélte el az életét, és ez elegendő volt számunkra, hogy a képeket és a levelekben írottakat összekapcsoljuk, és elkészítsük a forgatókönyvet” – fűzte hozzá a rendező.





Székely Ferenc

## 100 éve hunyt el Gyóni (Áchim) Géza

## Az én Gyóni Gézám

Az erdélyi Pusztakamaráson töltött gyermek-éveim szép emlékei közé tartoznak azok a nyári napok, amikor dologidőben, a délelőtti kapálás és az ebéd elfogyasztása után nem a ház körüli gyümölcsfák hűvös árnyékában kerestem a pihenés-feltöltődés lehetőségét, hanem szülőházam padlásán, egy kovácsoltvas retesszel ellátott faláda mellett. Ebben a faládjában tartották szüleim családunk könyveit, feljegyzéseit, megsárgult leveleit, nagyobb testvéreim korábban használt tankönyveit. Valamennyiük porosan, megsárgultan, egy részük pedig egérrágottan állt ott, Isten tudja mikortól, milyen céllal... Hogy ezek miként kerültek kis-kütvölgyi parasztházunk padlására, a fiók nélküli faládjába, ma sem tudom, csak feltételezem: sokat olvasó, gyakran könyvek, újságok, nyomtatott betűk világába menekülő nagyapám hagyatéka lehetett, akiről tudni vélik, hogy ősszel, szőlőörzés közben is olvasta az újságot, a világ eseményeiről naprakész ismeretei voltak. Róla, közös nagyapánkról, Székely Gergelyről (1876–1958) a jeles erdélyi író, Sütő András írt többször, több helyen, felmenőire emlékező szomorúan szép családtörténeteiben.

E láda kötetei közt bóklászva találtam egy fedőlap nélküli, mindössze 35 lapos, rozsdás fémkapcsos verskötetet, amelynek Gyóni Géza volt a szerzője. Címe: *Lengyel mezőkön, tábortűz mellett. Versek. Írta: Gyóni (Áchim) Géza pionir. A cs. és kir. várparancsnokság jóváhagyásával a küzdő katonák karácsonyára. Przemysl 1914.*

A kilencoldalas bevezető után, egy külön lapon csak ennyi olvasható: *A przemysli kötet lehető hű nyomdokai utánzata.* A következő oldalon, a cím fölött, gyönyörű fekete betűkkel, kézzel írt ajánlás látható: *Méltóságos Rákosi Jenő úrnak nagy tisztelettel Gyóni Géza.*

A lap közepe táján, közvetlen a szerző neve alatt a következő négy sor olvasható:

Reménykedő magyaroknak  
Küldöm át a légen.  
Reménykedő magyarokkal  
A jó Isten légyen!

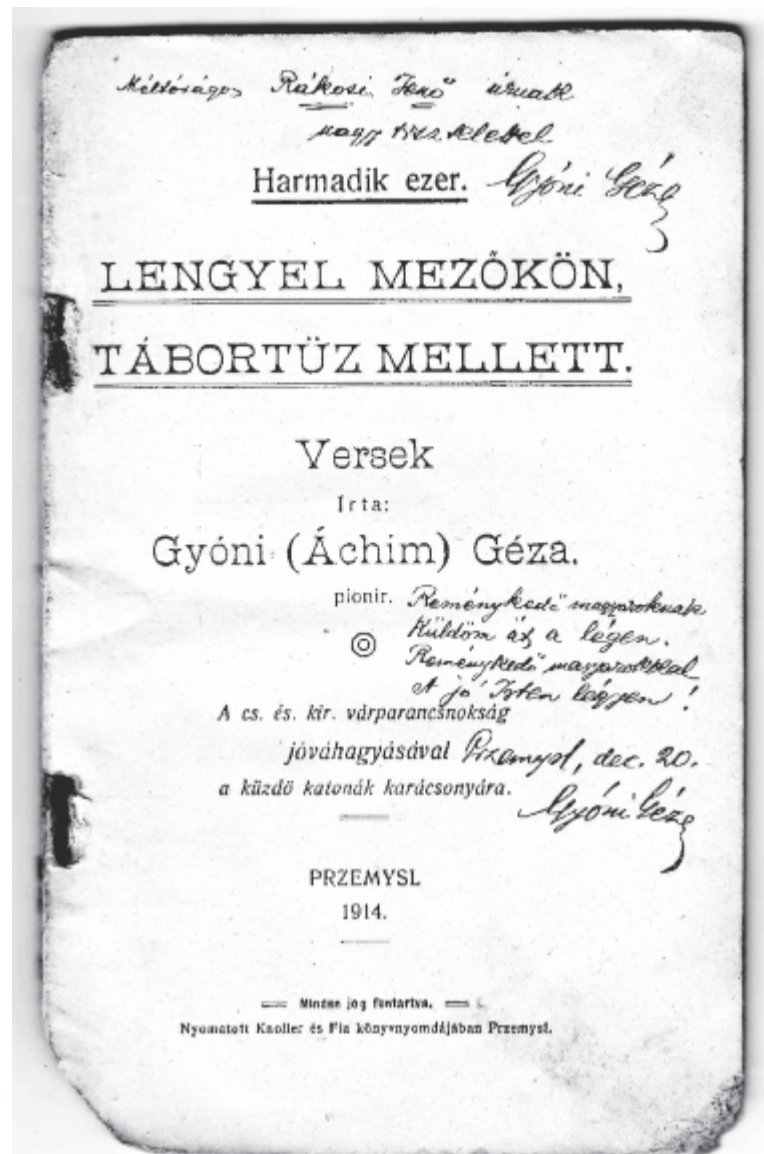
Przemysl, dec. 20.  
Gyóni Géza x

Akkor, az 1960-as évek elején Gyóni Géza kötete jelentette számomra – nagy választék nem lévén – a szép magyar lírát, a hazájától távol harcoló, derekasan helytálló magyar katona hazavágyódó reménységét, a magyar hon iránti hűséget. Ezek voltak számomra – húsz évvel a második világháború után – a kiszolgáltatott helyzetben lévő honvédek égbe nyúló jajkiáltásai. Annyira magamnak éreztem és szerettem Gyóni Géza verseit, hogy a kötet 25. és 50. oldalára beírtam a nevem kék stíntával, mert féltem, hogy elvesz, vagy valaki eltulajdonítja.

A verseket – amikor időm volt – többször újraolvastam, próbáltam értelmezni, a sorok mögé bújtatott kódolt üzeneteket megfejteni, a könnyebb, dallamos lejtésűeket félhangosan szavalni... Igencsak érdekes a kötet előszava, amit a szerző egyenesen az Ítélet Istenének ajánlott:

„Órangyalomnak ajánlom, aki a gránátok földjén, orosz nyavalyák közt, észak vészese és hajszás éjszakáin, füstölgő falvakon, fagyban és sárban, ostromlott várban, hősök avatásán, árulók ítéletén és az életért vívott szent háborúnak ezer halálos szépségében és veszett nyomorúságában előttem és fölöttem járt s nem engedte, hogy e versek elveszenek, hanem az Ítélet Istenét kegyelemre síró asszony-akarattal akarta, hogy hazaérjenek és új életet hirdessenek.” Przemysl, 1914. december hó. Gyóni Géza.

Ezt a kötetet őrzöm ma is, immár öszbe borult fejjel, fél évszázaddal a rátalálás után.



Gyóni (Achim) Géza, a Nagy Háború költője 1884. június 25-én született a Dabas melletti Gyónon. 1914-ben, a szarajevói merénylet követően behívják katonának, s nyolc hónapig Przemysl városban harcol. 1915. március 22-én kerül orosz fogságba, a szibériai Krásznójárszkba szállítják, ahol pontosan 33. születésnapján, 1917. június 25-én hunyt el. Rövid élete során hatkötetnyi verse született, legismertebb a *Csak egy éjszakára küldjétek el őket!* című, melyben a gyűlölet hangja szólal meg az otthonmaradottak, a katonákat harcra küldő hatalmasságok ellen. (sz.f.)



A könyvtár leghátsó raktárában két, papírlapokból emelt, embermagasságú oszlop dőlt le. A lapok szertehullottak, beborították az asztalt, az asztal körüli székeket, az intarziás parkettet, de még a polcokon álló könyveket, sőt a barokk csempekályha üllékéjét is. Mint amikor hó fedibe a szürke utcákat, olyan volt, vakító és ijesztő, mert nem akart leállni, és mi, a két rémült könyvtáros és én ott álltunk ennek a hóesésnek az epicentrumában (*Láng Zsolt*). Az emberi történelem nem a születéssel kezdődik, és nem a halállal ér véget. Van. Szünetlenül. Formálódik. Örökös folyamat. Lót lányai is ezt gondolhatták, s a szörnyű pusztulás közepette egy fertelemmel lettek úrrá az életen. A bűn kioltotta önmagát, s történelem született belőle. A história mindnyájunk gyermeke. Neveljük fel tisztességben! (*Gábor György*). A civilizáció történetében számos példa van arra, hogy a különböző hitekkel miként élt vissza a hatalom. Az emberiség történelme nem más, mint a visszaéléseknek a története. Amint mondják, a történelmet mindig a győztesek írják, nem a legyőzött kisebbségek, elhurcolt rabszolgák. Elég, ha azt említjük, hogy a hozánk legközelebb álló hellenizmus többistenhite szinkretikus volt. Aztán mi lett belőle? (*Ágoston Vilmos*). Azt hiszem, érdemes elmerengeni az élet fontos kérdéseiről. A legfontosabb pedig éppen maga a merengés, mert arról fogalmunk sincs, hogy mik az élet fontos kérdései, ez azonban ne akadályozzon meg bennünket abban, hogy elhiggyük: nincs fontosabb dolog, mint az élet fontos kérdéseiről elmerengeni. Ha ez ta-  
tutológiának látszik, nos az (*Gyenge Zoltán*). A gyűlölet biztonsága azt is magában foglalja, hogy az ontológiai idegenként misztifikált mindenkorai politikai ellenfél negációjával egy éppannyira negatív közösség – illuzórikus közösség és identitás – is létrejön, jóllehet a valóságban éppen ekkor és ezzel rombolják le a létező vagy

## Lapozó

lehetséges társadalmi integráció és politikai identitás alapját. A gyűlölet lángja úgy teremt világosságot a gyűlölködő fejében, hogy kioltja benne az értelem napjának fényét: a rend éjszakája nappali rendnek látszik benne, a szabadság biztonságos rendje káosz, a zsarnokság tökéletes káosz pedig rendnek és biztonságnak (*Szilágyi Ákos*). Bánffy hazatérése idején a Magyar Párt a passzív közjogi-sérelmi politika parlamentáris gyakorlatát folytatta. Bethlen

György abból indult ki, hogy a magyarság problémái nem rendezhetők mindaddig, amíg Erdély vissza nem kerül az anyaországhoz. Feladatát ebből eredően az autonómia és a kollektív kisebbségi jogok biztosításáért, a nemzetközi kisebbségvédelmi normák érvényesítéséért folytatott küzdelemben látta. Alkati, felfogásbeli és műveltségi különbségekből fakadó ellentétük mellett ez a politika volt a fő oka kölcsönös és elmélyülő ellenszenvüknek, amely rányomta a bélyegét az erdélyi magyar közélet valamennyi megmozdulására (*Csapody Miklós*). A mesélés módja ugyancsak figyelemre méltó teljesítményé teszi Vida Gábor prózáját. Olyan áradása van az ő történetmondásának, amely nem engedi lankadni a figyelmet. Mint egy krimiben. Viszont a helyszín és az idő változása úgy épül egy-egybe, hogy nem válik gátjává modern elvárásunknak, a 20-21. században megszokott időjátéknak (*Kántor Lajos*).

Korunk, 2017. június. Esszéírók.

(Knb.)







## AHOL AZ ÉPÍTŐANYAG-VÁSÁRLÁS ÉLMÉNY!

**A SURTEC MŰSZAKI BARKÁCSÁRUHÁZ MEGNYITOTTA A MEGYE LEGNAGYOBB, LEGMODERNEBB ÉPÍTŐANYAG-LERAKATÁT ÉS MEZŐGAZDASÁGI SZAKBOLTJÁT CSEREFALVÁN.**



Áruválasztékunkban kínálunk szinte mindent, ami a házhoz az építkezésekhez szükséges az alapoktól a tetőig, a legismertebb gyártók termékeit.

Mezőgazdasági szakboltunk széles választékával áll a kistermelők és farmgazdaságok rendelkezésére.

Házhoz szállítást biztosítunk!



[www.surtecagro.ro](http://www.surtecagro.ro)

Nyitvatartás:  
hétfő-péntek: 07:00-től 19:00 óráig  
szombat: 07:00-től 15:00 óráig  
cím: Cserefalva 115. sz.  
telefon: 0365/710-154  
0756/082-528  
e-mail: [stejeris@surubtrade.ro](mailto:stejeris@surubtrade.ro)

A Surub Trade Kft. csavargárába keresünk munkatársakat a következő munkakörbe:

### minőségügyi munkatárs / minőségellenőr

#### Elvárásaink:

- középiskolai végzettség
- MS Office programok ismerete
- Önszervezőkészség, döntéshozó képesség
- Tanulékonyság

#### Amit kínálunk:

- stabil, modern munkahely
- állandó fejlődési lehetőség
- versenyképes bérezés

#### Előny:

- a műszaki rajz alapfokú ismerete, termelőközegben szerzett minőségügyi szakmai tapasztalat.

Az önéletrajzok leadhatók személyesen a Surtec áruház vevőszolgálatán („Gyártás – minőségellenőr” megjelöléssel), Dózsa György u. 145/a, illetve e-mailben a [productie@surubtrade.ro](mailto:productie@surubtrade.ro) címen. További információ a 0745-043-920 telefonszámon.



### MAROS MEGYEI TANÁCS

#### Pályázati felhívás

a Maros Megyei Tanács 2017-es költségvetéséből fizetendő, ifjúsági tevékenységekre vonatkozó vissza nem térítendő támogatásokra

1. **Finanszírozó hatóság:** Maros Megyei Tanács, székhelye: Marosvásárhely, Győzelem tér 1. szám, Maros megye, adószám 4322980, telefon: 0265/263-211, fax: 0265/268-718, web: [www.cjmures.ro](http://www.cjmures.ro), e-mail: [cjmures@cjmures.ro](mailto:cjmures@cjmures.ro)

2. **A vissza nem térítendő támogatásokra vonatkozó törvényi szabályozások**

\* a 350/2005-ös örvény az általános érdekű nonprofit tevékenységekre kiutalt közalapokból való vissza nem térítendő finanszírozás rendjéről;

\* a 350/2006-os ifjúsági törvény, az utólagos módosításokkal és kiegészítésekkel.

3. **Az ifjúsági tevékenységek finanszírozására elkülönített összeg 2017-ben 100.000 lej,** a Maros Megyei Tanács 51/2017-es határozata alapján, amely Maros megye 2017-es költségvetéséről rendelkezik.

4. **A projektek kivitelezési ideje:** a szerződés megkötésétől 2017. december 9-ig.

5. **A vissza nem térítendő finanszírozás kérvényezésének a dokumentációja elérhető a Maros Megyei Tanács internetes oldalán:** [www.cjmures.ro/Proiecte/Subventii](http://www.cjmures.ro/Proiecte/Subventii), vagy beszerezhető a Maros Megyei Tanács székhelyén: I. emelet - a bizottság titkársága, Vaida Teodora tanácsadó -, 68-as iroda.

6. **A kérvényezők a Pályázati útmutató által előírt dokumentációjukat 2017. július 17-én 16.00 óráig adhatják le a Maros Megyei Tanács iktatójában,** Marosvásárhely, Győzelem tér 1. sz., Általános iktató - 1-es iroda.

7. **A projektek kiértékelését a vissza nem térítendő finanszírozások megszerzése érdekében a Maros Megyei Tanács 62/2017. sz. határozatával létrehozott kiértékelő és válogató bizottság fogja elvégezni.**

8. **A kiértékelési és odaitelési eljárás végén a kiértékelő és válogató bizottság az eredményeket a Maros Megyei Tanács [www.cjmures.ro](http://www.cjmures.ro) internetes oldalán fogja közzé tenni,** és minden projekt esetében közlik a javasolt támogatási összeget is.



Péter Ferenc  
elnök

agenția de turism  
**World Travel Shop**  
utazási iroda

**FANTASZTIKUS ELŐFOGLALÁSI KEDVEZMÉNYEK**

**Nyár 2017**

Olimposzi Riviéra	már 100* eurótól
Paralia Katerini	már 124* eurótól
Thassos	már 121* eurótól
Halkidiki	már 142* eurótól

Az árak júniusi indulásra érvényesek!

\*Az árak tartalmaznak: szállítást, 7 éjszaka szállást, idegenvezetést

Arad Főúton (volt iskola) u. 12. szám | Tel: +4 0365 26 98 06 | Mobil: +4 0740 26 98 06  
[www.worldtravelshop.ro](http://www.worldtravelshop.ro)